



# **MANGER !**

*Une adaptation de Gargantua de François Rabelais*

*Un spectacle de Lucas Hérault*



la  
compagnie  
des  
devenir



## ÉQUIPE

Mise en scène : Lucas Hérault

Assistanat : Eulalie Uguen

Interprétation : Anna Sorin, Pierre Aroux, Clément Salomon

Régie générale : Clément Salomon

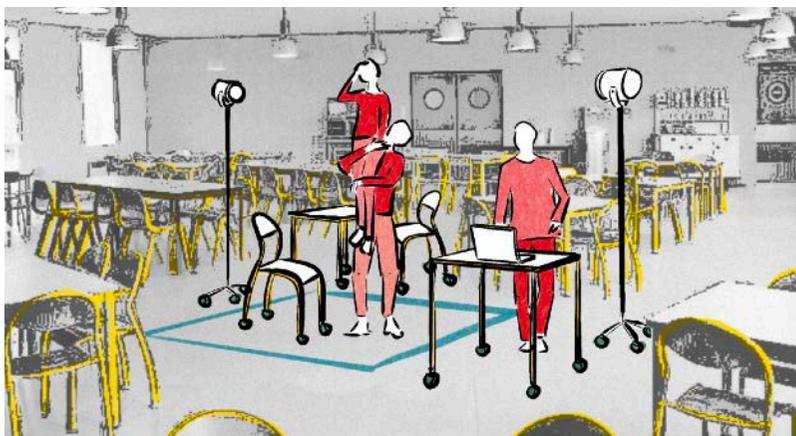
Scénographie : Lou Hacquet-Delepine

Dramaturgie : Cécile Ghrénassia

## NOTE D'INTENTION

« Manger ! » est une adaptation de Gargantua de Rabelais. Le spectacle met en scène le **parcours initiatique** de deux amis sur le chemin du goût. Ils sont accompagnés d'un narrateur qui fait le lien entre leurs découvertes et celles que chacun.e peut faire à table. Le metteur en scène Lucas Hérault, aussi diplômé du BTS Arts de la table, entend dépasser l'opposition nocive entre ce qui est bon pour le goût et ce qui est bon pour la santé, et interroger notre rapport **à la nourriture**.

Au fil d'un voyage mouvementé, Gargantua et son précepteur Ponocrates vont de découvertes en apprentissages jusqu'à, peu à peu, trouver leur **équilibre alimentaire**. Tandis qu'un **narrateur fantasque** conte au public les pérégrinations des deux comparses, les interprètes se lancent dans une **grande fresque** physique pour retranscrire les péripéties de leurs personnages. À trois, les actrices livrent au public une performance théâtrale burlesque dont naît une musicalité et une physicalité proche de la farce et de l'esthétique gargantuesque.



## PROJET ET TRANSMISSION

« Manger ! » un spectacle d'une heure à vocation artistique-pédagogique qui se concentre sur deux axes principaux de l'œuvre « Gargantua » : l'éducation et la nutrition.

L'ensemble de l'équipe artistique est formée au diplôme d'état de professeur de théâtre (D.E) et porte une sensibilité particulière au lien entre théâtre et pédagogie.

Le parcours de pratique théâtrale joint à « Manger ! » propose aux élèves de créer un personnage et de le faire voyager sur les pas de Gargantua. Ils auront alors l'occasion de vivre ses pérégrinations et d'en tirer eux-mêmes leurs conclusions. Un chemin d'apprentissage est ainsi mis en place à travers l'expérimentation et la fiction.

Le spectacle, comme l'œuvre de Rabelais, est composé de chapitres. Chacun d'entre eux correspond à une facette de notre relation à la nourriture : la faim, la gourmandise, l'appétit, le goût ; le tout en lien à l'anatomie, à l'image corporelle ou au fait de cuisiner. Chaque chapitre correspond également à différentes dimensions du travail théâtral tel que l'improvisation, le chœur, l'imaginaire ou encore le dialogue.

L'agencement du temps, entre le spectacle et l'intervention pédagogique, est modifiable selon les besoins. Il est également possible d'avoir une version plus courte du spectacle en enlevant un ou deux chapitres.

Par le jeu et la transmission, ce spectacle met en partage la truculence de Rabelais, le plaisir de goûter, d'être curieux et de porter attention à ce que l'on mange.

## SCÉNOGRAPHIE

Le spectacle est destiné à être joué hors-les-murs. En effet, nous souhaitons représenter ce spectacle dans les cantines hors repas des lycées et des collèges, là où se construit une grande partie de la relation à la nourriture. Le principe de la mise en scène in situ est d'inviter les élèves à voir la cantine sous un nouveau prisme et de leur permettre de ré-imaginer ce lieu comme un endroit de vie, de rencontre, au croisement entre la vie scolaire et la vie personnelle. Ayant conscience du travail que représente la restauration collective, nous sommes en mesure de jouer dans d'autres lieux que les cantines, tant qu'il y a neuf mètres carrés pour notre scène.

Il s'agit aussi de produire un spectacle le plus léger possible, capable de s'adapter et de voyager d'écoles en écoles, pour une meilleure diffusion géographique.

En effet, le spectacle peut être joué dans un espace de neuf mètres carrés : un plateau de trois mètres sur trois mètres, délimité par un scotch de couleur.

## RÉFÉRENCES

Les **références** qui ont servi à l'élaboration de l'adaptation :

- *Gargantua* de Rabelais
- *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling
- *Le charme discret de l'intestin* de Giulia Enders
- *Le régime Acide-base* du Dr Hervé Grosogeat
- *Tex Avery*





## COMPAGNIE

La Compagnie des devenirs a à coeur de proposer un théâtre physique, rythmique et poétique. En effet, le jeu qu'elle défend engage le corps dans l'espace et le rythme. Que cela soit pour un texte déjà écrit, une adaptation ou de l'écriture de plateau, le travail du jeu s'élabore à travers la musicalité du mouvement. Le metteur en scène de la compagnie, Lucas Hérault, s'emploie à dégager la poésie du croisement des langages corporel et textuel, faisant émerger de cette émulation des formes décapantes, ludiques et burlesques.

Pour autant, le désir de la Compagnie des devenirs est d'appriivoiser avec humour des questions profondes et engageantes telles que l'identité, le nutrition ou le besoin universel d'être aimé. Par un théâtre très épuré, Lucas Hérault cherche à faire ressortir une esthétique des corps et de la relation à l'instar de Jérôme Deschamps, du collectif des Chiens de Navarre ou de la chorégraphe Crystal Pite.



[compagniedesdevenirs@gmail.com](mailto:compagniedesdevenirs@gmail.com)

**Metteur en scène**

*Lucas Hérault*  
06 78 82 96 52

**Administratrice**

*Émilie Rodière*  
06 11 08 28 49